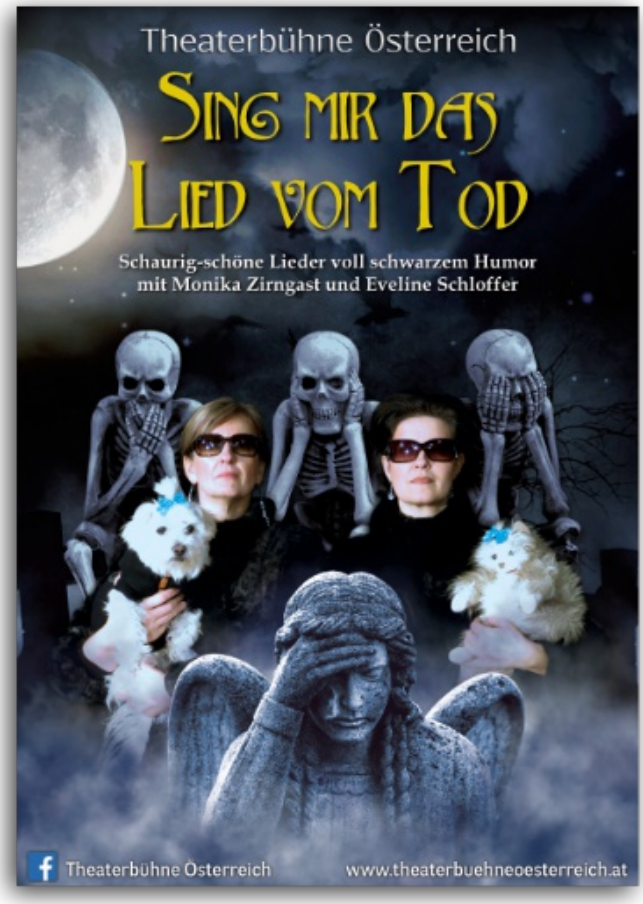
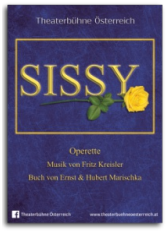
Theaterbühne Österreich



PRESSEMAPPE

INHALTSANGABE

Theaterbühne Österreich ..... Seite 3



SISSY ..... Seite 4

Das Stück ..... Seite 5
Die Handlung ..... Seite 6
Das Leading Team / Die Besetzung ..... Seite 8

LACH EIN BISSERL, WEIN EIN BISSERL ..... Seite 9

Das Programm ..... Seite 10

SING MIR DAS LIED VOM TOD ..... Seite 11

Das Programm ..... Seite 12

Die Darsteller ..... Seite 13

THEATERBÜHNE ÖSTERREICH

Im Sommer 2018 wurde die **THEATERBÜHNE ÖSTERREICH** von **Gerald Reiter**, **Eveline Schloffer**, **Paul Sieberer** und **Monika Zirngast** gegründet (in alphabetischer Reihenfolge).

Ziel der Theaterbühne Österreich ist es, Schätze aus dem Bereich der musikalischen Unterhaltung lebendig zu halten.

Die erste Produktion der Theaterbühne Österreich war die Operette **SISSY**, die im Frühjahr 2019 erfolgreich Premiere feierte. Ab 2020 wird das Repertoire durch **LACH EIN BISSERL, WEIN EIN BISSERL (Eine heiter-melancholische Reise durch die Welt der Chansons und Wienerlieder)** und **SING MIR DAS LIED VOM TOD (Schaurig-schöne Lieder voll schwarzem Humor)** erweitert.

(von links nach rechts: Monika Zirngast, Paul Sieberer, Gerald Reiter, Eveline Schloffer)

Biographien von Monika Zirngast, Paul Sieberer, Gerald Reiter und Eveline Schloffer finden Sie ab Seite 13 unter „Die Darsteller“.

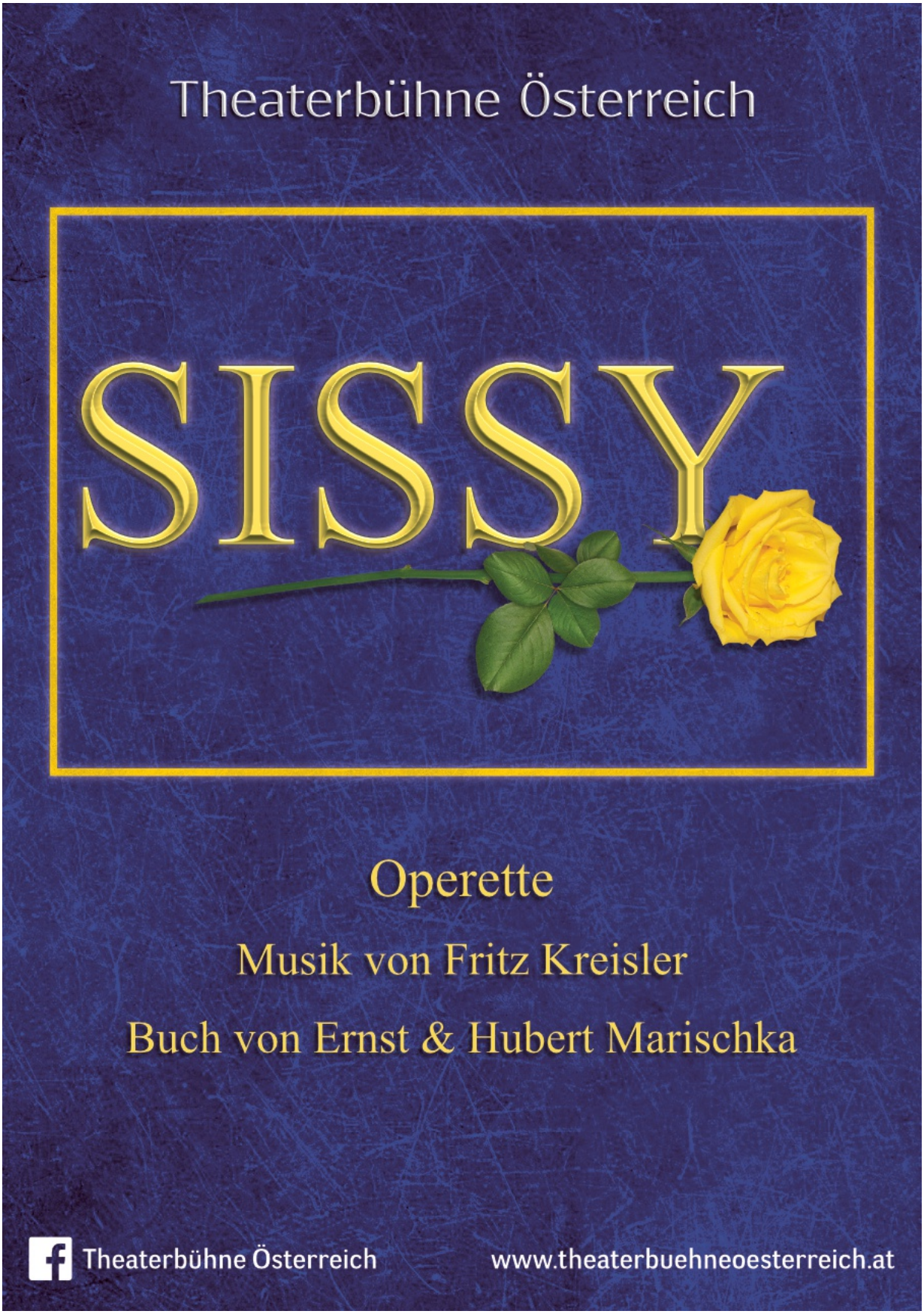
KONTAKT:

Email: office@theaterbuehneoesterreich.at

Telefon: (+43) 650 9618264 (Monika Zirngast)

www.theaterbuehneoesterreich.at

Theaterbühne Österreich


Theaterbühne Österreich
SISSY
Operette
Musik von Fritz Kreisler
Buch von Ernst & Hubert Marischka
Theaterbühne Österreich
www.theaterbuehneoesterreich.at

DAS STÜCK

SISSY ist eine Operette in zwei Akten mit der Musik von Fritz Kreisler.
Das Libretto stammt von den Brüdern Ernst und Hubert Marischka,
basierend auf dem Lustspiel „Sissy's Brautfahrt“ von Ernst Décsey und Gustav Holm.

Das Werk erlebte seine Uraufführung am 23. Dezember 1932 am Theater an der Wien in Wien. In der Titelrolle standen Paula Wessely und alternierend Hedwig Kiesler (die später als Hedy Lamarr in Hollywood Karriere machte) auf der Bühne. Der beliebte österreichische Schauspieler Hans Jaray spielte den Franz Joseph und der Operettentenor und Co-Autor Hubert Marischka den Herzog Max. Das Theater an der Wien war auf Wochen ausverkauft und **SISSY** wurde 289 mal en-suite gespielt.

Für die damals beträchtliche Summe von 160.000 Dollar erwarb die amerikanische Filmgesellschaft Columbia die Rechte an dem Stück. Die Filmfassung „The King Steps Out“ wurde 1936 von Josef von Sternberg mit Grace Moore in der Hauptrolle verfilmt.
1955 entschloss sich auch Ernst Marischka zu einer Verfilmung. Da die Rechte von der US-Version nicht zurückgekauft werden konnten, und Marischka einem etwaigen Rechtsstreit entgehen wollte, konzipierte er das Drehbuch völlig neu und nannte den Film „Sissi“.

Gerald Reiter (Franz Joseph) & Daniela Lehner (Sissy)

Aufführungsrechte: PAPAGENO Buch- und Musikalienverlag und Bühnenvertriebs- Ges.m.b.H, Wien

DIE HANDLUNG

15. - 16. August 1853 in Possenhofen und Ischl.

Herzog Max in Bayern und seine Frau Ludovika, genannt Luise, verbringen mit ihren Kindern den Sommer auf ihrem Landsitz Schloss Possenhofen am Starnberger See. Max ist ein Naturfreund und ein herzensguter Vater, aber in Luises Augen zu wenig „herzoglich“ und zu schlicht im Auftreten. Damit kann sich die auf Würde und Geltung ausgerichtete Luise nicht abfinden und erwartet nervös die Einladung ihrer Schwester Sophie, der Erzherzogin von Österreich und Mutter des Kaisers Franz Joseph, für sich und ihre Tochter Nené zum kaiserlichen Hoflager nach Ischl. Dort soll ein kühner Plan der beiden Schwestern Wirklichkeit werden: Franz Joseph soll sich mit Nené verloben! Als Luise die Einladung endlich erhält, macht sie sich mit der von Tränen übermannten Nené, gehört ihr Herz doch dem Prinzen Thurn und Taxis, auf den Weg nach Ischl. Sissy leidet mit ihrer Schwester und überzeugt ihren Vater gemeinsam nach Ischl nachzureisen, um die Heiratspläne zu durchkreuzen und auch gleich Nené's vergessenes Galakleid zu übergeben.

Bei einem Blick durchs Fenster der Kaiservilla in Ischl entdeckt Franz Joseph zufällig ein junges Mädchen, das widerrechtlich Rosen abreißt und befiehlt, man solle ihm die freche Person vorführen. Es ist Sissy, die jedoch Franz Joseph in seinem Glauben bestärkt, eine Schneidermamsell vor sich zu haben. Die Begegnung wird vom Erscheinen von Sophie und Luise, welche Franz Joseph seine Cousine Nené vorstellen möchten, unterbrochen. Doch dieses Kennenlernen verläuft nicht ganz harmonisch. Während Nené ständig mit den Tränen kämpft, die Mütter glückselig in die Zukunft blicken, denkt der Kaiser, der völlig ahnungslos ist, dass er mit Nené verheiratet werden soll, nur an seine Schneidermamsell, die sich im Nebenzimmer versteckt hält. Als sich die drei Damen endlich zurückziehen, kann sich Franz Joseph von Sissy verabschieden. Er fragt, ob er sie wiedersehen wird, worauf Sissy verschmitzt antwortet: „Ich glaube, ganz bestimmt, Majestät!“.

Sophie und Luise fallen aus allen Wolken als sie überraschend Max begegnen. Als auch noch Sissy auftaucht, spitzt sich die Situation zu und Sophie stellt klar, dass weder Max noch Sissy beim abendlichen Souper erwünscht sind. Während Franz Joseph erneut auf seine vermeintliche Schneidermamsell trifft, wurde Sophie zugetragen, dass ihr Sohn mit einer unbekannten jungen Dame in Kontakt ist. Alarmiert stellt sie Franz Joseph zur Rede und macht deutlich, dass eine Beziehung zu einer Schneidermamsell keinerlei Zukunft haben kann. Nach einer Auseinandersetzung mit ihrer Mutter sucht Sissy Trost bei ihrem geliebten Papschi. Die Situation gipfelt in einem Streit mit der Erzherzogin und Franz Joseph erfährt die wahre Identität der Schneidermamsell. Da der Standesunterschied nun ausgemerzt ist, steht einer gemeinsamen Zukunft nichts mehr im Wege.

Daniela Lehner (Sissy)

Gerald Reiter (Franz Joseph)

Paul Sieberer (Max) & Daniela Lehner (Sissy)

Claudia Dallinger (Sophie)

Weitere Fotos finden Sie unter **www.theaterbuehneoesterreich.at**

DAS LEADING TEAM

Regie ..... **Eveline Schloffer**

Musikalische Leitung/ Pianist ..... **Andreas Brencic**

Kostüme ..... **Erika Reimer**

Bühnenbild ..... **Kurt Binder**

DIE BESETZUNG

(Änderungen vorbehalten!)

Elisabeth, genannt Sissy ..... **Daniela Lehner**

Franz Joseph, Kaiser von Österreich ..... **Gerald Reiter**

Sophie, Erzherzogin von Österreich ..... **Claudia Dallinger**

Max, Herzog in Bayern ..... **Paul Sieberer**

Ludovika, genannt Luise, Herzogin in Bayern ..... **Eveline Schloffer**

Helene, genannt Nené .....**Katrin Fuchs / Verena te Best**

Prinz von Thurn und Taxis ..... **Martin Hulan**

Baron Hrdlicka, Zeremonienmeister ..... **Richard Schmetterer**

Oberst von Kempen ..... **Thomas Weissengruber**

llona Varady, eine Balletttänzerin ..... **Monika Zirngast**

Finale bei einer Open-Air Vorstellung

Theaterbühne Österreich
Lach ein bisserl,
weil ein bisserl
EINE HEITER-MELANCHOLISCHE
REISE DURCH DIE WELT DER
CHANSONS UND WIENERLIEDER
Gerald Reiter
Eveline Schloffer
Monika Zirngast
Paul Sieberer
Theaterbühne Österreich
www.theaterbuehneoesterreich.at

DAS PROGRAMM

Wer kennt sie nicht, die Klassiker von Hugo Wiener, Georg Kreisler, Hermann Leopoldi, Friedrich Hollaender, die uns vor Lachen die Tränen in die Augen treiben?
Oder die wunderbar melancholischen Chansons von Jacques Brel, Edith Piaf, Hildegard Knef, die uns aus anderen Gründen ein Taschentuch zücken lassen?

Begleiten Sie **Gerald Reiter**, **Eveline Schloffer, Monika Zirngast** und **Paul Sieberer** auf einer Reise durch die Welt der Chansons und Wienerlieder und genießen Sie einen Abend unter dem Motto:

LACH EIN BISSERL, WEIN EIN BISSERL.

Im Programm enthalten sind u.a. folgende bekannte und beliebte Klassiker:

Ich wünsch mir zum Geburtstag einen Vorderzahn

Tauben vergiften im Park

Ich kann den Novotny nicht leiden

Non, je ne regrette rien

Das Lied von der alten Liebe

Die Kleptomanin

Die Männer sind alle Verbrecher

Für mich soll's rote Rosen regnen

If You Love Me (Hymne à l'amour)

Das Glück is a Vogerl

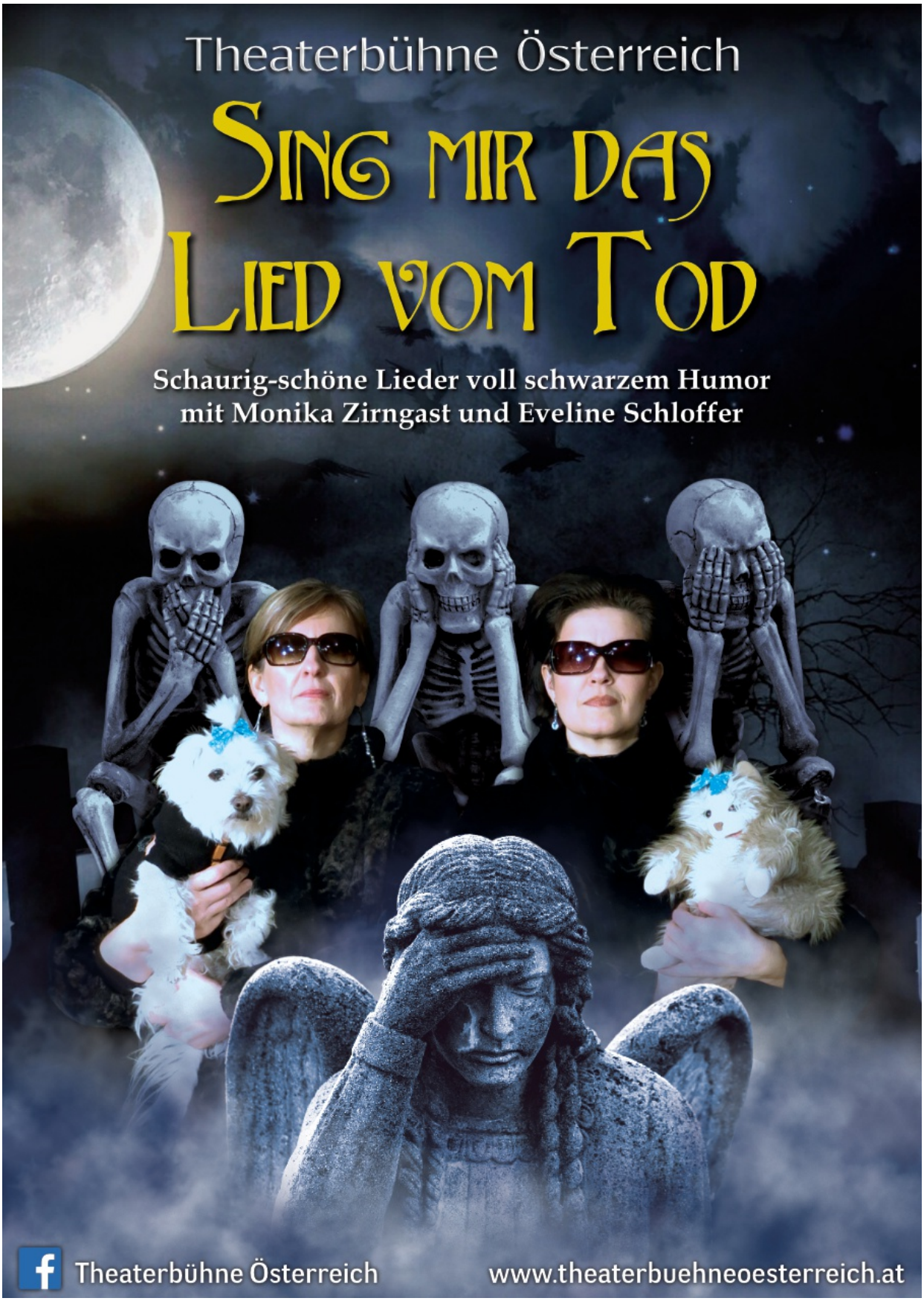
Powidltatschkerln

Bitt' Sie, Herr Friseur

Ein Freund, ein guter Freund

Konzipiert wurde **LACH EIN BISSERL, WEIN EIN BISSERL** als **Bühnenprogramm** von ca. 2 Stunden.

*Darüber hinaus bieten wir dieses Programm auch für **Firmenveranstaltungen**, **Events**, **Galas**, **Feiern** und **Gastronomieveranstaltungen** an. Auf Wunsch kann dafür das Programm in mehrere Blöcke geteilt werden.*


Theaterbühne Österreich
Sing mir das Lied vom Tod
Schaurig-schöne Lieder voll schwarzem Humor
mit Monika Zirngast und Eveline Schloffer
Theaterbühne Österreich
www.theaterbuehneoesterreich.at

DAS PROGRAMM

Es gibt Lieder zum Träumen und Genießen und es gibt welche zum Nachdenken. Und dann gibt es solche, bei denen das Publikum wissen muss, worauf es sich einlässt.

SING MIR DAS LIED VOM TOD ist so ein Programm.

Eveline Schloffer und **Monika Zirngast** singen Lieder über den Tod, über das Sterben. Die beiden Sängerinnen, begleitet von einem Klavier, widmen sich dem Morbiden. Mit schwarzem, tiefsinnigen Humor und Sprachwitz werden Werke von Georg Kreisler, Ludwig Hirsch, Helmut Qualtinger, Georg Danzer, Wolfgang Ambros u.v.m. interpretiert.

Ein ganz besonderer Abend!
Schaurig-schön eben!

In diesem Programm hören Sie Lieder wie z.B.:

Der Tod muss ein Wiener sein

Die alte Engelmacherin

Bidla Buh

Mein Schatz ist ein Zombie

Als der Zirkus in Flammen stand

I lieg am Ruckn

Komm, großer schwarzer Vogel

Stroganoff

Ein echtes Wienerlied

Die Moritat vom Frauenmörder Wurm

I bin nur a Pompfinewra

Mit mir geht's bergob

*Wir bieten dieses Programm auch für **Firmenveranstaltungen**, **Events**, **Galas**, **Feiern** und **Gastronomieveranstaltungen** an. Auf Wunsch kann dafür das Programm in mehrere Blöcke geteilt werden.*

DIE DARSTELLER

(in alphabetischer Reihenfolge)

Claudia Dallinger

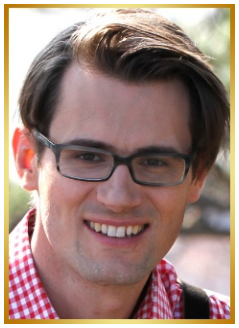
Mitwirkend bei: **SISSY** als *Sophie, Erzherzogin von Österreich*

Ausbildung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien. Debüt am Theater an der Wien als Christine in DAS PHANTOM DER OPER. Weitere Engagements u.a. am Raimundtheater, Theater St. Pölten, Landestheater Linz, Theater St. Gallen. Zu sehen u.a. als: Eliza (MY FAIR LADY), Comtesse Stasi (DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN), Ottilie und Rösslwirtin (IM WEISSEN RÖSSL), Orlovsky (DIE FLEDERMAUS), Hexe (HÄNSEL UND GRETEL), Ganymed (DIE SCHÖNE HELENA), Anna (DER UNBESTECHLICHE), Gwendoline (BUNBURY). Regiearbeiten (u.a. ORPHEUS IN DER UNTERWELT, OPERNPROBE), TV-Produktionen (u.a. Gastrolle in COPSTORIES) und eine Karriere als Moderatorin im offline-Bereich ergänzen ihre künstlerische Tätigkeit.
Foto © Suzy Stöckl

Katrin Fuchs

Mitwirkend bei: **SISSY** als *Helene, genannt Nené*

Ausbildung in Gesang und Schauspiel in ihrer Heimatstadt Wien. Engagements u.a. an der Staatsoperette Dresden, Seefestspiele Mörbisch, Theater St. Gallen, Bühne Baden, Landestheater Niederösterreich, Deutsches Theater München, Großes Festspielhaus Salzburg, Oper Klosterneuburg, Herbsttage Blindemarkt. Zu sehen u.a. als: Anna (DAS FEUERWERK), Pepi (WIENER BLUT), Eliza (MY FAIR LADY), Miss Mabel Gibson (DIE ZIRKUSPRINZESSIN), Cosette (LES MISÉRABLES), Stasi (DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN), Papagena (DIE ZAUBERFLÖTE), Julie (NORWAY TODAY), Riquette (VIKTORIA UND IHR HUSAR), Pauline (PARISER LEBEN). Lehrauftrag für musikalische Stimmbildung & Gesang an der Schauspielschule Krauss in Wien und an der Musikschule Perchtoldsdorf.
Foto © Bettina-Sidonie Neubauer-Pregl



Martin Hulan

Mitwirkend bei: **SISSY** als *Prinz von Thurn und Taxis*

Ausbildung an der Musikuniversität Wien, Gesang bei Julia Bauer-Huppmann, Meisterkurse bei Giacomo Aragall, Siegfried Jerusalem, Heinz Zednik und Mirella Freni. Engagements u.a. am Schlosstheater Schönbrunn, Stadttheater Wiener Neustadt, Schlossfestival Wilfersdorf, Jahrhunderthalle Bochum, Konzerthaus Karlsruhe, Luzerner Kultur und Kongresszentrum: Zu sehen u.a. als: Tamino, Eisenstein, Leutnant Gustl, Leopold, Jaquino, Steuermann. Chorprojekte im Staatsopern-Zusatzchor, Arnold Schönbergchor und bei vielen Festivals wie den Salzburger Festspielen, Festival Aix en Provence und der Ruhrtriennale. Als Sänger und Barpianist war er auf der MS Amadea für mehrere Kreuzfahrten tätig.

Daniela Lehner

Mitwirkend bei: **SISSY** als *Elisabeth, genannt SISSY*

Musicalausbildung an den Performing Arts Studios Vienna. Engagements u.a. am Saarländischen Staatstheater, Seefestspiele Mörbisch, Schlossfestival Wilfersdorf, Felsenbühne Staatz, Wiener Kammerspiele, Musicalsommer Amstetten,Theater der Jugend, Freilichtspiele Tecklenburg, Schlossfestspiele Langenlois. Zu sehen u.a. als: Maria (WEST SIDE STORY), Louis Lane/ Bianca (KISS ME, KATE), Klärchen (IM WEISSEN RÖSSL), Ida (DIE FLEDERMAUS), Sissy (SISSY), Hanni (AUF DER GRÜNEN WIESE), Erato (XANADU), Gabriella Montez (HIGH SCHOOL MUSICAL). Sie choreografierte die Serie „ABC BÄR“ für das Kinderfernsehen in Österreich.
Foto © fotoprome

Gerald Reiter

Mitwirkend bei: **SISSY** als *Franz Joseph, Kaiser von Österreich*
LACH EIN BISSERL, WEIN EIN BISSERL

Ausbildung am Konservatorium der Stadt Wien, Gesang bei KS Renate Holm, Chanson-Meisterklassen bei Michael Heltau. Engagements u.a. an der Wiener Kammeroper, Bühne Baden, Wiener Musikverein, Schlosstheater Fulda, Musical-Theater Bremen, Freilichtspiele Schwäbisch Hall, Festspiele Röttingen, Parktheater Augsburg, Felsenbühne Staatz, Musical Frühling Gmunden, Gastspiele und Tourneen bis nach Japan. Zu sehen u.a. als: Franz Joseph (SISSY), Freddy (MY FAIR LADY), Fred Evans (DER MUSTERGATTE), Rolf (THE SOUND OF MUSIC), David (COMPANY), Egon (DER VETTER AUS DINGSDA), General Howell (KISS ME, KATE), Pippin (BONIFATIUS), Ajax II (DIE SCHÖNE HELENA), Mendel (ANATEVKA), Officer Krupke (WEST SIDE STORY), Johann (Nestroy's EULENSPIEGEL). Mitwirkung bei zahlreichen CD-Produktionen und Hörspielen.
Foto © Manfred Witzani

Eveline Schloffer

Mitwirkend bei: **SISSY** als *Ludovika, genannt Luise, Herzogin in Bayern*
LACH EIN BISSERL, WEIN EIN BISSERL
SING MIR DAS LIED VOM TOD

Ausbildung am Konservatorium der Stadt Wien (Abschluß mit Auszeichnung) und an der Hochschule für Musik und Theater in Bern/Schweiz. Engagements im In- und Ausland, u.a. als Sally Bowles (CABARET), Sissy und Ludovika (SISSY), Robert Ann (NONNSENS), Madame Pottine (Disney's DIE SCHÖNE UND DAS BIEST), Dolly (DER MUSTERGATTE), Rösslwirtin (IM WEISSEN RÖSSL), Anhilte (DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN), Therese Hübner (FRÜHJAHRSPARADE), Großherzogin (DIE GROSSHERZOGIN VON GEROLSTEIN), Theresia Strobl (DIE GIGERLN VON WIEN), Creszenz (AUF DER GRÜNEN WIESE), Carlotta Ramirez (CHARLEY'S TANTE). Inszenierungen für das Schlossfestival Wilfersdorf (SISSY und DIE LUSTIGE WITWE).

Richard Schmetterer

Mitwirkend bei: **SISSY** als *Baron Hrdlicka, Zeremonienmeister*

Studium für Musiktheaterregie, Modern Theater Dance und musikalisches Unterhaltungstheater in Wien und Amsterdam. Engagements u.a. am Theater Regensburg, Rabenhof Theater Wien, Kabarett Simpl, Dschungel Wien, Bühne Baden. Inszenierungen u.a. beim Schlossfestival Wilfersdorf (FRÜHJAHRSPARADE, DIE GROSSHERZOGIN VON GEROLSTEIN, AUF DER GRÜNEN WIESE), Burgarena Reinsberg (RITTER RÜDIGER), Klangraum Krems (DIDO UND AENEAS), Wiener Musikverein (TROUBLE IN TAHITI). Seit 2016 künstlerischer Leiter von Theater foXXfire!, wo er als Regisseur und Produzent Theaterstücke für junges Publikum entwickelt.
Foto © Rita Newman

Paul Sieberer

Mitwirkend bei: **SISSY** als *Max, Herzog in Bayern*
LACH EIN BISSERL WEIN EIN BISSERL

In seiner Kindheit war er Mitglied der Wiener Sängerknaben, ist ausgebildeter Pflichtschullehrer für Deutsch und Musik, wurde aber sehr bald Ensemblemitglied im späteren Landestheater Niederösterreich in St. Pölten. Engagements u.a. in: DAS LAND DES LÄCHELNS, LEONCE UND LENA, MOMO, DER TALISMAN, SISSY, AUF DER GRÜNEN WIESE. Seit 25 Jahren Leiter von TEAM Sieberer – pädagogisches Kindermusiktheater, das mit seinen Vorstellungen pro Jahr 20.000 Kinder in Niederösterreich erreicht. Erfolgreiche Produktionen wie HERR ANDERS, SCHMETTERLING UND PANDABÄR und viele weitere mehr stammen aus der Feder Paul Sieberers. Weiters ist er Texter zahlreicher Publikationen für Kinder und hält Vorträge zu pädagogischen Themen bzw. über den Jakobsweg, den er 2018 mit seiner Frau bewältigen konnte.

Verena te Best

Mitwirkend bei: **SISSY** als *Helene, genannt Nené*

Die lyrische Sopranistin diplomierte am Konservatorium der Stadt Wien, in den Fächern Sologesang und klassische Operette. Derzeit wird sie von Prof. Rotraud Hansmann gesanglich betreut. Engagements u.a.: Opernfestspiele St. Margarethen, Seefestspiele Mörbisch, Coburger Sommeroperette, Festspiele Luisenburg, Classionata Musikfesttage Schweiz, Operettenfestspiele Bad Hall, Herbsttage Blindenmarkt, Bühne Baden. Zu sehen u.a. als: Adele (DIE FLEDERMAUS), Christel (DER VOGELHÄNDLER), Papagena (DIE ZAUBERFLÖTE), Bärbele (SCHWARZWALDMÄDEL), Ännchen (DER FREISCHÜTZ), Franziska Cagliari (WIENER BLUT), Venus (FRAU LUNA), Mi (DAS LAND DES LÄCHELNS), Ottilie und Klärchen (IM WEISSEN RÖSSL).

Thomas Weissengruber

Mitwirkend bei: **SISSY** als *Oberst von Kempen*

Ausbildung am Konservatorium der Stadt Wien bei Elfriede Ott. Engagements u.a. an den Vereinigten Bühnen Wien, Kammerspiele des Theaters in der Josefstadt, Bühne Baden, Theater Akzent, Sommerfestspiele Berndorf, Schlossfestival Wilfersdorf, Schloss Weitra Festival, Oper Halle, Bronski & Grünberg. Zu sehen u.a. als: Koukol (TANZ DER VAMPIRE), Tito Merelli (OTELLO DARF NICHT PLATZEN), Mayor Gröber (PENSION SCHÖLLER), Luschin (SCHULD UND SÜHNE), Danilo (DIE LUSTIGE WITWE), Steve Baker (SHOW BOAT), Watzdorf (DIE GIGERLN VON WIEN), Mr. Lyons (BLUTSBRÜDER), Frederick Fellows (DER NACKTE WAHNSINN), Max (ELISABETH), Erzähler (THE ROCKY HORROR SHOW).
Foto © Barbara Hutter

Monika Zirngast

Mitwirkend bei: **SISSY** als *Ilona Varady, eine Balletttänzerin*
LACH EIN BISSERL, WEIN EIN BISSERL
SING MIR DAS LIED VOM TOD

Ausbildung am Preyner Konservatorium und am Gustav Mahler Konservatorium, Gesang bei Prof. Josef Zehetgruber, Margarita Lilova, Christian Koch. Meisterkurse in Sofia, Florenz und Ravenna. Engagements u.a. an der Bühne Baden, wo sie in über 80 Produktionen aus Operette, Oper und Musical mitwirkte, Philharmonia Chor Wien, Wiener Singakademie, Extrachor der Wiener Staatsoper, Wiener Konzertvereinigung, Schauspielhaus Graz. Als Regieassistentin arbeitete sie mit namhaften Regisseuren am Theater an der Wien, Volksoper Wien und Neue Oper Wien. Die ausgebildete Kulturmanagerin arbeitet seit Jahren auch vermehrt in diesem Bereich.
Foto © Robert Peres